

老殘到底想些什麼?---劉鶚與其著作老殘遊記的思想

篇名

老殘到底想些什麼?---劉鶚與其著作老殘遊記的思想

作者

吳佩珊。私立曉明女中。高二戊班

壹●前言

上學期時在國文課上我們學到了明湖居聽書一課，老師介紹了作者，也就是劉鶚，我們都對他大膽的行為佩服不已，因此也引發我想要更深一步了解這位傳奇人物，老殘。對於劉鶚為何會寫作出《老殘遊記》感到非常好奇，是什麼樣的環境和因素會促使他完成這本以諷刺政治為主的《老殘遊記》，因此我覺得這些都是很值得我們來研究與了解。

透過資料蒐集及整理，研究劉鶚與其偉大的著作—老殘遊記，並了解其寫作原因，以及有關老殘遊記的相關內容。

《老殘遊記》是晚清著名的遺責小說之一，對於當時腐敗的政府和貪官汙吏的醜態，都在《老殘遊記》中一一呈現，劉鶚的文章中不論對於聲音、景物或人物描寫，都用了許多譬喻的筆法，用有形的筆法描寫無形的事物。這也是我們研讀《老殘遊記》想從中學習如何靈活運用具體形象化的文字來描寫事物。

貳●正文

一、作者

劉鶚，字鐵雲，原名孟鵬，筆名洪都百鍊生。清江蘇丹徒人。生於文宗咸豐七年，卒於宣統元年，年五十三（公元 1857——1909 年），是晚清光緒年間的傳奇人物。劉鶚精通數學、水利，又鑽研過理學、佛道、金石古董等。老殘遊記為劉鶚所作的長篇小說，今存初編二十回，二編九回，外編一卷。他寫《老殘游記》，十分偶然，十分瀟灑，興到即寫，寫了即放，斷斷續續，時而為之，卻不料因此而成佳作。書中主角老殘，已醫術行走江湖，替人治病。

劉鶚的寫作動機本為助人，在義和團亂後沒幾年，京曹中有沈虞希與連夢青二人，因素與天津日日新聞的方藥雨為友，一日，沈虞希偶將朝中事告知方藥雨，方氏將其揭露於報端，清廷獲悉後大為震怒，嚴辦洩密之人，且株連甚廣，沈氏被逮杖斃，連夢青倉皇遁走上海。連氏到上海後，家財盡失，無以為生，只依賴賣文餬口。劉鶚知其人孤介，不願受人資助，因此動筆寫小說送他，以增加其稿費收入。他生當亂世，目睹國事糜爛，再加上自己一生事業上的失敗以及政治理想的幻滅，《老殘遊記》事實上也是他個人情感的寄託。

老殘遊記並不是一般性的遊記，也不是先確立一個主題而後依主題去發展故事的

小說。作者只是借著遊記，寫他心中所想些的諸多事情。

另外，老殘遊記是一本寫實主義的小說，但中間也夾雜些浪漫主義的色彩。如「清官」的草菅人命，殺人如麻，是他憤憤於心、不洩不為快的寫實；反對北拳南革，是他對於朝野上下應該團結對外的政治主張；至於三教合一，則為藉遊記發揮自己之學術思想的見解。而書中最受世人貶詞的，就是對賈家十三條生命的處理，居然死而復活，實在太離奇了。正因這種超自然的色彩，致而破壞了寫實局面的統一。不過作者會如此處理，可能是由於他的大成思想，不忍讓這些小民無辜死去，亦或隱喻他雖然只是個搖串鈴的江湖郎中；但他的志向，並非只要醫好病人的疾病，而且要醫好國家的政治病。他如詩書的評論，音樂的描繪，算數的推演，都是由於作者本身的擅長而所樂道的。總之，在此短短的二十回中，凡政風、人情、世故等大道理很多，俯拾可得。

不過，老殘遊記並沒有很熱烈的場面，作者似乎無意於俘虜讀者的興味，只是言所欲言，不像現代小說家著意刻畫，故作高潮。也許他這麼想：能卒讀則讀之，否則棄之可也。他並沒有意料到這本小說竟然成為我國古典文學的名著。

二、從老殘自敘看劉鶚

以下為老殘自敘：

棋局已殘，吾人將老

……《離騷》為屈大夫之哭泣、《莊子》為蒙叟之哭泣、《史記》為太史公之哭泣、《草堂詩集》為杜工部之哭泣；李後主以詞哭、八大山人以畫哭；王實甫寄哭泣於《西廂》、曹雪芹寄哭泣於《紅樓夢》。王之言曰：“別恨離愁，滿肺腑難陶泄。除紙筆代喉舌，我千種想思向誰說？”曹之言曰：“滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都雲作者癡，誰解其中意？”名其茶曰“千芳一窟”、名其酒曰“萬豔同杯”者：千芳一哭，萬豔同悲也！

吾人生今之時，有身世之感情、有家國之感情、有社會之感情、有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛：此鴻都百煉生所以有《老殘遊記》之作也。

棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！

從自敘，可知劉鶚著此書，實為了這整個已衰的國勢，為國、為己，留下些許痕跡。

三、老殘遊記之寫成

劉鶚是個很有文學天才的人，他的老殘遊記之所以能受後世的推重，並不在於他的思想，而是他描寫風景人物的能力。他無論寫人寫景，都別具匠心，另鑄新辭，一掃陳腔濫調，這是此書最成功的地方，胡適推崇為前無古人。其中有許多極負盛名的文字，茲就其文學技巧分述於下：

(一)體裁

此書是以「遊記」寫成，這種體裁對於劉鶚來說，是正合他意。他在生活中有了感受，偶然的機會，想把這種感受表達出來，這樣，可以盡量發揮他的所見所聞。但是，這樣寫法，並不是毫無目的，隨意亂塗，仍然有個中心意識，就是凡與民胞物與情感有關的，他就寫，那些沒關係的，他就不寫，所以，此書，是劉鶚真性情流露的一部書。

另外，這本書也是屬於章回體，這種體裁也跟劉鶚的性情相互配合，可以無限制地延長，當然，也可以隨時終止。章回小說的高潮是放在每章裡的，高潮過後就可以直接牽到另外一個故事，而另一個故事的開始，作者就以「要知後事如何，且看下回分解。」讀者的趣味就被吸引住了。

(二)景物的描寫

劉鶚對於景物的描寫確有一種本領，而且古代的小說家對景物的描寫，大半都只作籠統浮泛的點綴一下而已。老殘遊記卻能一反陋習，而以白描的功夫，作實地的描繪，給人如身臨其境、目睹其景。劉鶚描寫景物的功力確實厲害，光看「大明湖」中形容山光水色，就好似自己身在濟南一般。在他的筆下，所謂「家家泉水，戶戶垂楊」、「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」的濟南景緻，因而聞名天下。

老殘遊記是部反映時代的小說，是有所為而創作的小說，所以作者對於景物的處理，有時很巧妙地把讀者正在為那迷人的風景而陶醉時，輕輕的拉回現實。如第二章作者先述一大段美麗的景物後，接著說，鵲華橋畔的藍呢小轎，把街上一個五六歲不知迴避的孩子碰倒。只因這一筆，卻使讀者猛然醒悟：這美麗的土地，原來不是人間天堂。作者處理這種詼諧而又帶有諷刺的事件，敘述得十分容易而巧妙。

(三)人物的描寫

老殘遊記中有幾個個性鮮活的人物都是我們閉上眼睛即可浮現的人物：主人翁老

殘、玉賢、剛弼、白太尊、申東造、嶼姑、黃龍子、翠環等，其中尤其是對外似清官，但實則酷吏的玉賢和剛弼更是描寫地絲絲入扣，以及對玉賢和剛弼陰毒冷酷的面貌的刻畫深入。其他幾個人物的塑造，後人都以為刻畫的並不成功，缺乏鮮活的生命。不過作者的用心不在此，而是在藉這些人物發表自己的思想與見解。

對人物型態的刻畫，在他之前，雖已有水滸、三國等書為其先河；但老殘遊記的人物典型，確有其不同的風味；而且老殘遊記裡，也更進一步作了不少內在的探討。作者對娼妓的描寫，本不想著筆於翠花、翠環的身上，而是想藉此來議論文人無行，文格墮落的事實；但是卻因它的出現，才使我們在我國文學作品裡看到了對比較下等的妓女有著較真實和同情心的描寫，確確實實的為這種女子訴出心曲。這是我國文學對人性尊嚴之重視的一個起點。

(四)音樂的描寫

音樂本是訴之於耳的藝術，很難用文字來表現；可是劉鶚卻有表現音樂的本能，而且非常成功。其中以王小玉唱書一段，最令人激賞，作者應用了具體可見的形相，來形容聽覺方聞的樂音，實不下於象徵主義感覺錯綜的手法。胡適即曾稱讚他用了許多具體的物事來作譬喻，是很大的嚐試，他說：「劉鶚先生在這一段裡連用了七八種不同的譬喻，用新鮮的文字，明瞭的印象，使讀者從這些逼人的印象裡，感覺那無形象的音樂的妙處，這一次的嚐試總算是很成功的了。」

作者對音樂本就有所偏好，也頗有音樂的修養，所以在書中寫音樂的文字不少。他如第十章對琴瑟磬角絃鈴等各種樂音的描寫，皆非外行人所能達到的。但劉鶚的功力卻也不凡，在許多篇章當中，我們除了佩服作者描寫音樂的技巧之外，又可以藉著這些文字了解中國古代農業社會的人們的悠閒、樂天、安命與知足的生命情調。

四、綜觀《老殘遊記》

此書的內容、思想及藝術創作等方面，我們可以把《老殘遊記》的價值歸納為幾點：

- (一)對官吏的嚴酷批評
- (二)反應當時的政治社會
- (三)發揮藝術創作的成就

所以《老殘遊記》可以說是一部寫實中含著人情，嚴肅裡帶著趣味的通俗小說，

它應該是屬於清末眾小說中，一部較具多元化，可看性的作品。

參●結論

老殘遊記使劉鶚在小說寫作上一舉成名。他以布衣之身，卻能外連洋人，內通王公將相，呼風喚雨，神通廣大，洋人往往只知劉鶚，而不知有地方巡撫。每到一地，外國領事待如上賓，朝廷親王、軍機大臣、提督軍門中也有人為劉鶚奔走效勞。劉鶚生當晚清從近代向現代過渡的變革時期，現代經濟思潮逐漸侵入對外半開放的中國，門似開而未全開，新舊經濟、新舊思想激蕩分化，尖銳復雜，朝野官民各有各的看法，劉鶚同樣以他大膽的筆豪，透過老殘遊記揮灑他一生的傳奇生涯，也描繪了晚清末期政治和社會風貌，豐富了近代史上的一頁。

劉鶚站在這個時期思想開放的第一線，雖是個開風氣的人物，可惜不為當時世人所理解，不免成了眾矢之的，最終以流放新疆致死而結束他傳奇的一生。但是我們仍可以從老殘遊記中，尋覓那些他以文字向當時社會抗議的餘蘊。

肆●引註資料

一、網路資料

<http://www.epochtimes.com/b5/1/8/23/c3740.htm> 。 2008/1/04

<http://140.112.99.138/10/modern/biography/lcyh/050.txt> 。 2008/1/04

http://ms.ly.ks.edu.tw/~chinese/w_work/n%20of%20d39..htm 。 2008/1/05

http://teacher.sljh.tp.edu.tw/t133/new_page_13.htm 。

二、書籍資料

三民高中國文第一冊評量 p.45

摘要

劉鶚是個有爭議的人物，歷來評價不一，老殘遊記的由來，乃是用以寄託劉鶚長才不展，而興長歌當哭之意。他說：「.....其感情愈深者，其哭泣愈痛，此洪都百鍊生所以有老殘遊記之作也。棋局已『殘』，吾人將『老』，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬艷，必有與吾同哭同悲者焉！」由此可知，《老殘遊記》為當時中國社會之縮影，更是作者一部以文字代替哭泣的著作。因此以下就老殘遊記的分析與研究，來探索劉鶚心中的想法、和他所想表達的意念。

作者：高中部 一年戊班 九號 吳佩珊

標題：老殘到底想些什麼?---劉鶚與其著作老殘遊記的思想

指導老師：戴慧玲